



PROJET
Triple Je !

Théâtre - Marionnettes - Musique - Scénographie - photographie

Avec le CDRS de COLMAR (68)

CARNET DE CRÉATION
Avril - Juin 2022

COMPAGNIE **ATeLIER MoBILE**



Triple Je

En partenariat avec

FAS – FAM Les Peupliers

Centre départemental de Repos et de Soins de Colmar (68)

AVRIL à JUIN 2022

Préambule :

Sur une demande du CDRS, dans le cadre du projet global "Triple Je", la Compagnie Atelier Mobile met ses compétences au service des résidents pour imaginer un spectacle mêlant marionnettes, musique et théâtre.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

MUSIQUE



Alexandre Gouleck BERTRAND
Design Sonore



David LHUILLIER
Design Sonore

TECHNIQUE SON ET LUMIERES



Citlalmina JASSOS



SCENOGRAPHIE, DECOR
Jérôme RICH, artiste visuel



COSTUME
Florence BONHERT,
Costumière

THEATRE, MARIONNETTES ET MISE EN SCENE



Marie SEUX, Comédienne -
marionnettiste, metteur en
scène et pédagogue



Vanessa GUILLAUME,
Comédienne - marionnettiste,
metteur en scène.

Temporalité :

Le projet débute le 1er Avril et se termine le 4 Juin.

Le 1er Avril est consacré à une journée découverte pour permettre aux futurs participants une implication prochaine en toute connaissance.

A l'issue de cette journée, les différents groupes des différents corps de métier sont constitués.

La semaine du 11 au 14 Avril est réservée à l'écriture globale du spectacle. Le 14 Avril, musiciens, décorateurs et costumiers commencent le travail.

Les répétitions débutent à 10h00 et se terminent vers 15h30 pour permettre les soins et les rendez-vous médicaux.

Objectifs :

- Permettre aux résidents de vivre une expérience artistique professionnelle,
- Permettre aux résidents d'être intégrés dans un processus de création,
- Développer la notion de choix pour les participants,
- Vivre une aventure collective,
- S'engager dans une histoire sur le long terme,
- Travailler la mémoire, le geste, la préemption, la voix et l'oralisation,
- Proposer des laboratoires artistiques respectueux des spécificités.

VENDREDI 01 AVRIL

JOURNEE DECOUVERTE DES METIERS DU SPECTACLE.
**Au menu, différentes disciplines : initiation à la marionnette, théâtre,
costumes, scénographie, musique concrète**

L'équipe propose aux résidents une journée d'initiation pour leur faire découvrir différents corps de métiers.

Alexandre GOULECK BERTRAND et David LHUILLER animent le temps découverte "musique et design sonore"

Vanessa anime le temps "marionnettes"

Marie anime le temps "théâtre"

Florence anime le temps "Costumes"

Jérôme anime le temps "Décor et peinture"



©David LHUILLIER

Les propositions sont très variées et se déroulent tout au long de la journée. Elles permettent de toucher un large public et de répondre à tous les caractères (plus ou moins manuels, timides, extravertis ...).

Tous les Résidents qui le souhaitent ont pu participer.

LUNDI 11 AVRIL

THEATRE ET MARIONNETTES : Dramaturgie et travail autour de Miche et Drate !

Vanessa et Marie proposent un échauffement à chaque séance : on se passe une balle puis un geste, on appelle ses partenaires par leur prénom.

Les répétitions vont se faire progressivement dans la salle de repas où le spectacle sera joué.



©Aurélié MAUVISSEAU – Répétitions du 03 juin
Marionnettes et Sténographie du spectacle Tripe Je

Groupe des Acteurs :

Le groupe commence par travailler les traversées de cour à jardin ou de jardin à cour :

- Traversées en solo, traversées avec croisement,
- Traversées avec croisement puis mise en place pour une photo de famille,
- Mémorisation des traversées dans un certain ordre.
- Traversées avec regards publics, puis avec petits dialogues.
- Croisements, déplacements à l'avant-scène, choix de direction commune.

Le groupe **imagine des personnages, une famille.**

L'histoire de la photo de famille : Claude est le père - Patricia était la mère puis la fille - Laure était la fille puis la mère - Jean-Michel était l'arrière petit-fils puis le plombier - Dominique était et reste le grand-mère - Eliane était la fille puis le grand-père, Marguerite était la cousine puis la tante.

Le groupe imagine les prénoms et les différents métiers des personnages : Le père : Louis - vétérinaire, La mère : Sophie - sage-femme, La fille : Pascaline - étudiante en chimie, L'arrière petit-fils : Barnabé - cheminot, La cousine : Charlotte - étudiante en médecine, Le grand-père : Emile – plombier, La grand-mère : Lucie - cuisinière

Groupe des marionnettistes :

Le groupe commence à travailler les apparitions derrière le castelet avec l'aide d'une musique douce :

- Apparition en duo derrière le castelet avec des marionnettes de papier,
- les marionnettes sortent en duo du castelet et se rencontrent.

Le groupe aborde un travail textuel avec les marionnettes chaussettes et des courts extrait de Miche et Drate.



©Aurélié MAUVISSEAU – Répétitions du 03 juin
Danse avec les marionnettes en papier
Les marionnettes en papier

Le groupe essaye une chorégraphie dynamique pour clore la journée.

MARDI 12 AVRIL

THEATRE ET MARIONNETTES

Approfondissement : Dramaturgie, Marionnettes

Vanessa et Marie proposent un échauffement à chaque séance : on se passe une balle puis un geste, on appelle ses partenaires par leur prénom.

Groupe des Acteurs :

Le groupe travaille autour de la famille et imagine des situations. On essaye de préparer une seconde famille imaginaire.

Les traversées sont à nouveau éprouvées mais elles se mettent au service de la narration : on y raconte l'histoire de la famille.

L'après-midi est consacrée à la recherche d'attitudes avec des costumes.

Une première photo de famille est réalisée sur le perron de l'église. Le groupe souhaite en développer une seconde (le zoo).

On écrit une ébauche de texte :

- La première rencontre : Lucie et Emile
- Sophie, la fille de Lucie et Emile rencontre Louis.
- Naissance de Pascaline / un heureux événement
- Pascaline grandit entourée de ses parents
- Demander à Jean-Michel s'il veut bien devenir le mari de Pascaline.

Groupe des marionnettistes :

L'échauffement est complété par la réalisation d'une chorégraphie en cercle avec les marionnettes chaussettes. Chacun propose un mouvement qui est alors répété par les partenaires. Puis celui ou celle qui propose un mouvement se met au centre.

Le groupe continue à travailler les duos "Miche et Drate" avec les marionnettes chaussettes et les danses des marionnettes de papier.

MERCREDI 13 AVRIL

THEATRE ET MARIONNETTES - Suite



©Vanessa GUILLAUME - Répétitions marionnettes

Vanessa et Marie proposent un échauffement à chaque séance : on se passe une balle puis un geste, on appelle ses partenaires par leur prénom.

Groupe des Acteurs :

Le groupe retravaille les différentes traversées et poursuit la rédaction du texte. On imagine **un roman photo théâtralisée**.

Groupe des marionnettistes :

L'échauffement est complété par la réalisation d'une chorégraphie en cercle avec les marionnettes chaussettes. Chacun propose un mouvement qui est alors répété par les partenaires. Puis celui ou celle qui propose un mouvement se met au centre.

Le groupe continue à travailler les duos "Miche et Drate" avec les marionnettes chaussettes et les danses des marionnettes de papier.

Le groupe essaye des traversées du plateau avec les marionnettes de papier.

JEUDI 14 AVRIL

DRAMATURGIE : Choix des scènes et rapprochement avec le groupe musique !

Vanessa et Marie proposent un échauffement à chaque séance : on se passe une balle puis un geste, on appelle ses partenaires par leur prénom.

Le groupe des acteurs et celui des marionnettistes définissent les scènes qui seront dans le spectacle. L'après-midi, ces scènes sont montrées aux artistes responsables des laboratoires "musique et design sonore", "décor et peinture", "costumes".

Groupe des Acteurs :

- Le mariage - *une bande son va donner les indications.*

« Il était une fois, Lucie Dubosc, cuisinière, qui rencontre Emile Auguste, plombier de son état.

Leur fille Sophie, habite avec ses parents à Colmar.

Un jour elle rencontre Louis.

Quelques temps plus tard arrive Pascaline.

Pascaline grandit entourée de l'amour de ses parents.

« Bonjour, je suis la cousine de Pascaline et je m'appelle Charlotte.

Aujourd'hui c'est le mariage de Pascaline, elle se marie avec Barnabé.»

Il y a sa mère Sophie et son père Louis.

Il y a son grand-père et sa grand-mère.»

- Le voyage de Noce - *une bande son va donner les indications.*

« Les passagers à destination de Rome sont attendus porte 6 - Dernier appel pour les passagers à destination de Rome. ». Les acteurs disent "Bon voyage" en direct.

Groupe des marionnettistes :

- Réveil des marionnettes chaussettes et chorégraphie joyeuse
- Les marionnettes en papier entraînent les manipulateurs et dansent.

MARDI 26 AVRIL

CREATION Triple JE

Marionnettes, théâtre, costumes pour la robe de mariée et design sonore !

Le matin, Vanessa et Florence prennent les mesures des comédiens et des marionnettistes pour la réalisation des costumes.



©Aurélie MAUVISSEAU –
Photos Polaroids de l'équipe artistique

Vanessa travaille avec le Groupe des acteurs et le Groupe des Marionnettistes. Ils essaient de faire travailler leur mémoire et de retrouver les scènes.

Florence a décidé de réaliser la robe et la coiffe de mariée avec les résidents du groupe "Costumes". Il s'agit de réaliser des fleurs de papiers à accrocher sur un support de robe blanche année 60.

David commence le travail de design sonore et musique avec les résidents du groupe "Musique et design sonore" par la réalisation d'une musique pour la chorégraphie joyeuse.

Jérôme réalise



- Un décor pour le fond de scène à partir d'un grand carton cloué sur un support en bois.
- Un castelet mobile d'inspiration médiévale
- Un gâteau pour la scène du mariage

Les Résidents du groupe "Décor et peinture" prennent en charge l'aspect pictural des objets.

©Aurélie MAUVISSEAU
- Le gâteau J.REICH 1

LUNDI 02 MAI

REPETITIONS

Vanessa travaille avec le Groupe des acteurs et le Groupe des Marionnettistes. Un filage des scènes est réalisé.

Alexandre Gouleck poursuit le travail amorcé par David et le groupe “Musique et design sonore”.

VENDREDI 6 MAI

REPETITIONS,

De nouvelles scènes sont imaginées : la fête du mariage, le bal !

Vanessa et Marie travaillent avec le Groupe des acteurs et le Groupe des Marionnettistes.

De nouvelles scènes sont imaginées : la fête du mariage, le bal.

La scène du zoo est abandonnée.



©David LHUILLIER

David et le groupe “Musique et design sonore” enregistrent les bandes sons qui serviront pour le spectacle.

LUNDI 9 MAI

WORK IN PROGRESS de la création en cours : scénographie, musique, répétitions théâtres et marionnettes !



©Aurélié MAUVISSEAU – Répétitions et filage



©David LHUILLIER –Ateliers scénographies

Vanessa travaille avec le Groupe des acteurs et le Groupe des Marionnettistes et fait un filage des scènes.

Alexandre Gouleck poursuit le travail amorcé par David et le groupe “Musique et design sonore”. Ils composent les musiques des scènes “marionnettes en papier” et un jingle pour les duos “Miche et Drate”.

Jérôme réalise

- Un décor pour le fond de scène à partir d’un grand carton cloué sur un support en bois,
- Un castelet mobile d’inspiration médiévale pour les duos “Miche et Drate”,
- Un gâteau pour la scène du mariage.
- Une histoire de voyage sur rhodoïd.

Les Résidents du groupe “Décor et peinture” prennent en charge l’aspect pictural des objets.

VENDREDI 20 MAI

COSTUMES, MARIONNETTES ET THEATRE

Vanessa et Marie travaillent avec le Groupe des acteurs et le Groupe des Marionnettistes.

Florence et le groupe "Costumes" finalisent la robe de mariée.



© Kevin RUMMEL – Représentations du 04 juin

LUNDI 23 MAI

FINALISATION : MUSIQUE ET DESIGN SONOR

Alexandre Goulec et le groupe "Musique et design sonore" finalisent les musiques et les ambiances.

MARDI 24 MAI

ESSAYAGE DES COSTUMES !



© Vanessa GUILLAUME

Florence et Vanessa investissent la salle de convivialité pour une journée d'essayage de costume.

Ghislain rejoint l'équipe pour réaliser un reportage, qui sera un témoignage de l'aventure vécue ensemble.

LUNDI 30 ET MARDI 31 MAI

FILAGES

Vanessa et Marie retrouvent les groupes d'acteurs et de marionnettistes pour des filages quotidiens.

La salle à manger est entièrement dédiée à la préparation du spectacle.

Des panneaux zig zag ont été installés comme coulisses.

La difficulté est de réussir à gérer les entrées et les sorties des différents acteurs et marionnettistes et les accessoires car l'espace est exigu. La conduite du spectacle est en phase de finalisation.

MERCREDI 01 JUIN

POINT TECHNIQUE : LES LUMIERES

Marie et Citlalmina gèrent cette journée technique :

- Obscurcissement de la salle
- Installation des projecteurs

JEUDI 02 JUIN

REPETITION ET FILAGE

Le matin est consacré au filage technique, l'après-midi à la Représentation Générale. Des soignants sont venus encourager les acteurs et les marionnettistes.

Vanessa est au plateau avec les acteurs et marionnettistes, elle donne la conduite à la manière d'une histoire qui serait racontée.

Marie et Florence sont au plateau avec les acteurs et marionnettistes en accompagnement.

VENDREDI 03 JUIN

REPETITION ET FILAGE

Un filage est organisé le matin pour se remémorer les différentes étapes du spectacle.

L'après-midi est réservé aux tables rondes organisées pour les Journées Culture et Handicap.

Vanessa est invitée à témoigner du travail et de l'investissement des Résidents des Peupliers pour le projet "Triple Je".

Le film réalisé par Ghislain et monté par David est diffusé.

SAMEDI 04 JUIN

REPRESENTATION : "Triple Je" : C'est le grand jour !

A 10h15 et 14h00 les acteurs et les marionnettistes se mettent au service du spectacle qu'ils ont imaginé.

Les Résidents des autres groupes découvrent décors, costumes et bandes sonores et peuvent ainsi se rendre compte de la force du travail collectif.

Les autres Résidents, les soignants, les familles et les amis sont au rendez-vous pour une journée remplie d'émotion et de partage.



©Kevin RIMMEL - Equipe A/M du 04 juin

Cette belle aventure restera dans la mémoire des artistes de la compagnie comme un temps de créativité et de rencontres exceptionnelles

MARDI 20 SEPTEMBRE

UN VERRE de rentrée pour se retrouver et échanger autour de cette belle aventure.

Les artistes et les Résidents sont heureux de se retrouver.

Des pistes sont évoquées pour la suite : pourquoi ne pas imaginer une tournée du spectacle Triple Je dans d'autres établissements ?



© Vanessa GUILLAUME - Pot avec les participants du Projet Triple Je

